

CIE L'ARRIERE COUR - HICHEM CHERIF

"PROJET CAROTTE"



CRÉATION 2025

Quête sur l'origine des élans

Spectacle tout terrain intimiste
Tout public - à partir de 8 ans
Durée prévisionnelle : 50 minutes

CONTACT

CIE.LARRIERE.COUR@GMAIL.COM

06.32.47.82.91

BONJOUR@LESPIEDSSURLESEPAULES.COM

06.75.92.20.30

NOTE D'INTENTION

Le point de départ, c'est le besoin d'être au monde.

Projet Carotte est la réalisation empirique de cet élan originel : **vouloir être** et de la fougue que cela implique.

C'est une invitation à percevoir la naissance du mouvement à partir du vide et de l'invisible.

Le chemin le plus direct est le clown. Outil d'incarnation absolue, de toute intention, de toute envie, il est autorisé, voire condamné, à suivre perpétuellement ses élans.

Il est à la fois le moyen et le but.

L'âne et la carotte.

C'est un clown, sans nom, quasiment sans visage qui cherche depuis toujours, et cherchera pour toujours, **la Grande Carotte.**

Celle qui nous pend au nez, qui nous tire constamment en avant, mais que nous ne réussissons jamais à croquer. La naissance de tout élan. L'appétit du mouvement.

Pour goûter à la puissance d'être vivant.

Créer une fête.

Pour appréhender ce flux, parfois tari, parfois torrent, parfois calme et doux comme un lac, qui est en nous et partout à la fois.





GENESE DU PROJET : DU CLOWN À LA MUSIQUE MODULAIRE, L'INTIMITÉ AVEC LE CHAOS.

Hichem et Aloïs se rencontrent en 2014 à l'**Académie Fratellini**, où ils explorent ensemble l'**acrobatie** à travers différentes créations. Leur collaboration se poursuit en 2017 avec "**Fil-Fil**" de la compagnie **BAL - Jeanne Mordo**, où ils commencent à travailler sur la métamorphose et la spontanéité du jeu, thèmes qu'ils développent aujourd'hui encore dans **Projet Carotte**.

En parallèle, ils explorent individuellement et secrètement, le clown pour Hichem et la musique modulaire pour Aloïs. Ils élaborent au fil de ces explorations intimes des pratiques bien à eux : insaisissables et imprévisibles, qui ont presque leur volonté propre. Ces expériences les invitent à se croiser sur des thématiques communes telles que le chaos, l'écoute et la métamorphose.

Ainsi, en 2022, lorsque Hichem lance *Projet Carotte*, il demande naturellement à Aloïs de l'accompagner pour explorer à deux cette question de la transformation des élans de vitaux.

La création du spectacle se fait de manière très empirique. L'expérimentation au plateau et la rencontre avec le public est au cœur de la conception du spectacle.

Le jeu provoque l'écriture, et non l'inverse.



LES 3 ARCHÉTYPES

3 archétypes sont présents sur scène.

Le Clown. En perpétuelle transformation, il représente la Carotte. il incarne **l'énergie vitale**,

Georges. Il représente la Larve Humaine. Alter-ego du clown, il incarne **l'immobilisme, la léthargie**.

Aloïs. Le seul encore **Humain**. Il fait le lien entre le clown et le public,



LE CLOWN

Tel un esprit cherchant à tout prix à s'incarner, ce clown est **constamment à l'affût**, captant chaque élan, prêt à s'y engager avec une intensité totale pour goûter à des bribes de vie.

Hybride, il est présenté comme une **créature mouvante**, en constante transformation, changeant de manière aussi sauvage que ses envies, toujours **imprévisible**,

Un explorateur libre et ludique, ne visant aucune fin utilitaire, mais entreprenant pour le simple **plaisir d'être**. Pour s'immerger dans l'expérience, le clown est ici l'expression du jeu.



LE RÔLE DE LA MUSIQUE ELECTRONIQUE

Par leur capacité à distordre la réalité, les synthétiseurs modulaires créent un support sur laquelle **le public et le clown évoluent ensemble**.

Comme le clown, la musique est jouée en direct : elle peut s'adapter, improviser, renforçant ainsi la **liberté et la spontanéité**.

Elle est matérialisée de manière concrète sur scène par un système de membranes à proximité du public; tout est fait pour que **le son impacte physiquement les personnes autour**.



L'APPUI DU CORPS ET DE L'ACROBATIE

Les projets précédents d'Alois et Hichem étaient basés sur l'acrobatie circassienne. Mouvements techniques créant un schisme entre l'acrobate et l'acteur.

L'envie ici est d'explorer une acrobatie plus **élémentaire**, presque **archaïque** où le corps peut se faire librement emporter. Et ainsi retrouver l'origine de l'impulsion qui crée l'acrobatie.

Une ouverture aux tocs, aux mouvements pulsionnels, au mouvement perpétuel. Mais aussi à la contemplation des sensations du corps.



SCENOGRAPHIE : RENOUER AVEC LES ESPACES DÉLAISSÉS

Les friches industrielles, Les chantiers, Les toits d'immeubles, Les ruines...
L'absence humaine en fait.

Dans nos villes, des emplacements où bouger et crier, où créer est possible, car ces espaces délaissés nous rendent invisibles. **Tout ce qu'on y a caché, enfoui, oublié, y est à redécouvrir.**

L'envie est de retrouver l'esprit de ces lieux. **À la fois sanctuaires protecteurs, espaces de jeu, et mémoires d'une histoire oubliée.**

UNE SCÉNOGRAPHIE LÉGÈRE, TOUT TERRAIN ET AUTONOME

Nous souhaitons évoluer dans **une piste circulaire intimiste de 6 mètres**, délimitée par une **matrice** du spectacle dans laquelle tout est contenu.

Un bouillonnement de matière en transformation continue d'où naissent costumes, personnages, système sonore et objets. Cette matière se transforme jusqu'à devenir un personnage à part entière, une marionnette où les personnages se mêlent aux objets.



LES COSTUMES

Ils servent à incarner les différentes facettes du clown et à renforcer l'immersion dans l'univers chaotique et métamorphique du spectacle. Ils constituent également un repère clair pour naviguer entre les différents registres du spectacle.



INSPIRATIONS



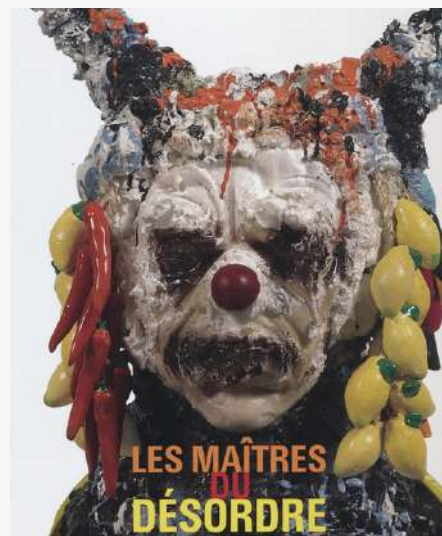
© EXU - Jean Mchel Basquiat

L'art brut et l'art naïf : définis comme des formes d'art **exemptes de toute formation ou de culture artistique institutionnelle**, et souvent créés par des personnes en marge de la société, j'admire la force que peut prendre leur travail, devenu purement instinctif. Où la pratique, sans connaissance artistique préalable, est capable de créer des formes de langages radicalement différentes et originales. Au sein du **Projet Carotte** l'envie est d'apprendre de ces formes de création.

Les pratiques de l'invisible : intuition, chamanisme, communication avec des êtres non-humains, visualisation... C'est une manière de court-circuiter la pensée, les automatismes, les connaissances et le manque de connaissance, de passer au-delà de choix "rationnels" et "logiques".

Ainsi, des chemins se créent entre des éléments, là où je n'aurais pris la décision de m'aventurer de moi-même.

En naissent des lectures cachées, de l'absurde, et de la joie de ne pas choisir seul le chemin du spectacle.



© Les maitres du désordre - Musée du Quai Branly



© Transfiguration - Olivier de Sagazan

Le milieu de la débrouille : bricoler avec ce qu'il y a sous la main, faire de la récup, utiliser des "ordures" pour créer. Faire avec ce que le lieu nous propose. L'utiliser tel qu'il est, dans son état primitif, et modeler de manière directe les matières qu'il propose.

De la poussière comme maquillage, une serpillière comme costume, des morceaux de bois comme jeu. **Laisser les espaces de travail dessiner l'esthétique du spectacle**, et encourager ses dynamiques à se développer.

Les cultures populaires nous offrent une possibilité de rassemblement énorme, de par leur rayonnement large.

Connues de tous et toutes, et possédant des codes souvent simples et légers.

Elles sont un magnifique moyen de désamorçage, de retour à la réalité de tous les jours, qui contraste avec l'univers potentiellement étrange et mystérieux du projet.



© Wilder Mann - Charles Fréger

L'ÉQUIPE



HICHEM CHERIF
MISE EN SCÈNE
CLOWN ET ACROBATIE



ALOIS RICHÉ
MUSIQUE MODULAIRE
ACROBATIE

Aloïs et Hichem se rencontrent en 2014 à l'**Académie Fratellini** où ils se forment tous deux à l'acrobatie. Ils y expérimentent beaucoup de créations différentes avec des artistes tels que Mourad Merzouki, Jérôme Thomas, Les Colporteurs, Johann Le Guillerm. De 2017 à 2023, ils tournent ensemble dans le spectacle **FIL-FIL de la Compagnie BAL - Jeanne Mordoï**. Avec une dizaine d'autres acrobates, ils créent le **collectif Schlag** et participent à une tournée en itinérance à cheval et à pied dans le Jura : **Roule Ma Poule. Projet Carotte** est leur quatrième projet commun.

De son côté Hichem s'enivre de plaisir du clown.
Il joue **Bestiaire**, solo acrobatique mis en scène par **Jeanne Mordoï - Cie BAL** et participe aux différentes éditions d'un cabaret éphémère sous chapiteau à Besançon : **Le Super Cabaret**

Alois alterne vie solitaire et vie collective. Amateur de musiques bizarres et dansantes, il aime en produire avec ses machines infernales.
Il joue dans le spectacle **Compost** de **Keep company** ou encore dans des performances avec des musiciens baroques : **Il Convito**.

Collaborations artistique : Sky De Sela, Jeanne Mordoï, Julie Mondor, Milena Erez, Anna Weber et Harry Holtzman

Scénographie - Costume : Juliette Lamas et Lucie Marchand

Production diffusion : Les pieds sur les épaules - Théa Bessonneau

Administration : David Petit

CALENDRIER 2023

- 5 au 16 juin : Résidence de recherche au Serious Road Trip (Avanne, 25)
- 23 au 27 Octobre: Résidence de recherche à la Magnanerie (Puygaillard-de-Quercy, 82)
- 27 Nov au 1er Déc : Résidence de recherche au Petit théâtre de la Bouloie - Crous BFC (Besançon, 25)

2024

- 8 au 12 Janvier : Résidence à la Transverse (Corbigny, 58) - Avec Milena Erez
- 13 au 19 Janvier : Résidence à la Scène Conventionnée La Madeleine (Troyes, 10) - Avec Jeanne Mordoj
- 5 au 10 Février : Résidence à la Scène Conventionnée La Madeleine (Troyes, 10) - Avec Milena Erez
- 18 au 22 Mars : Résidence à la Scène Nationale Les 2Scènes (Besançon, 25)
- 6 au 10 Mai : Résidence à 2R2C (Paris, 75) - Avec Julie Mondor
- 10 au 22 Juin : Résidence au Chateau de Monthelon (Montréal, 89) - Avec Harry Holtzman

2025

En recherche de six semaines de résidence

- En recherche de partenaires en coproduction
- Création à l'automne 2025

PARTENAIRES

COPRODUCTION :

La Madeleine - scène conventionnée - Troyes

ACCUEIL EN RÉSIDENCE :

Les 2Scènes - scène nationale de Besançon

Coopérative de Rue et de Cirque - 2r2c - Paris

The Serious Road trip - Besançon

Cirq'onflex - Dijon

Le théâtre de la bouloie - CROUS Bourgogne Franche-Comté

La Transverse - Corbigny

Le Château de monthelon - Montréal

AVEC LE SOUTIEN DE :

Ville de Besançon - Aide à l'émergence





FICHE TECHNIQUE

**TOUT TERRAIN INTIMISTE
A PARTIR DE 8 ANS**

DURÉE TOTALE : ENVIRON 50 MIN

JAUGE : JUSQU'À 150 PERSONNES

Nos besoins :

- Un espace intérieur ou extérieur (suivant la saison), complètement intimiste. Une scène circulaire de 6m de diamètre. Avec la possibilité d'utiliser l'espace dans son ensemble (murs, escalade, exploration du lieu)
- Le matériel destiné à l'installation du public en 3/4 circulaire autour de la piste (coussins, gradin, chaises, bancs)
- Une arrivée électrique 230V ainsi qu'un système sonore complet
- Un temps d'installation, de montage et d'adaptation in situ de 5h00 avant la représentation.